



Nieuwsbrief van De Gouden Veer

Nummer 05 - mei 2026 (Jrg. 04)

Column

Trouw met/aan hergebruikte ringen



Het stel tegenover mij aan onze Gouden Veer tafel gaat trouwen. Ze zijn niet meer

piepjong, maar ook zeker nog niet oud. Als ze bellen met de vraag of ik op korte termijn trouwringen kan maken, hou ik eerst een slag om de arm. De vakantie staat immers voor de deur en voor trouwringen moet je toch over het algemeen de nodige tijd uittrekken. De dame vraagt of ik een andere edelsmid aan kan raden.

Ik vraag wat de aanstaande bruid precies voor ogen heeft en ze legt me uit dat er twee gouden ringen zijn, erfstukken uit de families, die ze graag willen gebruiken. Zij wil het liefst twee simpele gouden 'bandjes'. Geen stenen, geen vingerafdrukken, geen versieringen... Nou, dát zou voor mij, voor onze vakantie, ook nog wel te doen zijn. We spreken diezelfde dag nog af.

Er blijkt een trouwring te zijn uit de familie van hém en een fantasiering uit de familie van háár. Misschien zou ik de ring van hem op maat kunnen maken en de gravure verwijderen, zodat hij hem dan zou kunnen dragen. Maar de ring die zij heeft gekregen vindt ze niet mooi. Die ring is wel door een edelsmid gemaakt, maar compleet anders als zijn ring en dat vinden ze beiden niet zo leuk. Ik stel voor om de ringen samen te smelten, tot een staafje te gieten en daarvan hun nieuwe ringen te maken.

Ze zijn heel blij met het resultaat. Het hergebruiken van het 'familie-goud' voor deze ringen geeft hun verbintenis een extra laagje geschiedenis, plus een goed verhaal. Bovendien is het ook nog eens een stuk goedkoper dan nieuwe trouwringen kopen. Ik maak er een mooi certificaat bij met een foto van de oude en de nieuwe ringen en de geschiedenis ervan.

Mijn wens voor dit stel is dat ze de ringen in goede gezondheid samen mogen verslijten, hoewel dat 'verslijten' nog wel lastig wordt met zulke stevige ringen.

Licht op de steen

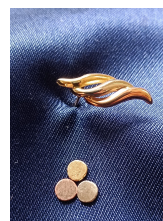
Carneool

Carneool is een bekend kristal, geliefd om zowel

Een 'echte Alize'

3-kleuren oorbel

Het gebeurt vaker, je raakt één oorbel kwijt. De dame in het bezit van deze oorbel vraagt of ik er eenzelfde bij kan maken.



De oorbellen zijn haar om verschillende redenen heel dierbaar. De oorbel bestaat uit drie kleuren goud. Hij is machinaal gemaakt en de golfjes zijn hol. Dat kan ik niet namaken en dat wil ik ook eigenlijk niet. Bovendien zou ik de oorbel dan massief moeten maken en dat kost toch het nodige aan goud.



Ik stel voor om de 'golfjes' apart te smelten tot bolletjes, die bolletjes plat te slaan en op elkaar te solderen. Op die manier kan ik er wél een tweede bijmaken. Door enkele plaatjes te matteren valt het kleurverschil beter op en zijn het weer twee mooie oorbellen.

Als ze het setje ophaalt kan ik aan haar zien, dat ook deze 'echte Alize's' haar nu al heel dierbaar zijn.

Het geheim van de smid

Spiritus

Op mijn werkbank staat ook een potje spiritus. Als ik gouden- of zilveren sieraden moet afkoelen dan dompel ik ze onder in deze vloeistof. Het aflessen duurt een paar seconden en geeft een heel apart geluid (gesis).



De alcohol vervluchtigt meteen na het onderdompelen, het werkstuk is dus meteen droog en daarmee voorkom ik dat mijn gereedschap, bijvoorbeeld de wals, gaat roesten. Bovendien - zo heb ik op de opleiding 40 jaar geleden meegekregen - doet de alcohol iets met de structuur van het edelmetaal, wat de bewerking naderhand ten goede komt. Dat is iets scheikundigs en het zou goed kunnen dat ik op het moment dat dit uitgelegd werd, nét even niet op zat te letten...

De reparatie



haar uiterlijk als haar helende eigenschappen. Deze edelsteen werkt aardend en heft de angst voor de

dood op. Carneool activeert het basischakra en verbetert de opname van vitamines en mineralen. Carneool is een opbeurende steen die je meer zelfvertrouwen geeft, succes brengt en die het vermogen stimuleert om snel en doeltreffend problemen op te lossen. Dit kristal beschermt je tegen negatieve emoties van anderen zoals jaloezie en woede.

De steen werd vroeger veel gebruikt in sieraden. Ovaal gefacetteerd en plat aan de onderkant of als gefacetteerde kraal. Ik heb zo'n kraal al eens, op verzoek, hergebruikt in een ring. Ook de druppelvorm is, zeker met een zilveren hangeroot zoals op de foto, mooi om te krijgen of te geven.



Carneoldruppel: vanaf € 17.50. Zilveren beslag op verzoek: vanaf € 25,-

Verhalen, foto's, nieuwsbrieven

Voor meer **foto's en verhalen** verwijst ik je graag naar de website.

Lees daar de eerder verschenen nieuwsbrieven onder het tabblad **Inloop & Nieuwsbrieven**.

info@degoudenveer.nl

Tel. 06 288 143 52



Share



Share



Facebook



Instagram

Zilverwerk

Bij deze reparatie moet de zilversmid in actie komen. Het betreft een zilveren frame waar een glazen schaal in kan rusten. Op de opleiding, aan de Vakschool voor Edelsmeden in Schoonhoven, heb ik de eerste drie jaar de richting Goudsmeden gevolgd. Een goudsmid maakt sieraden van goud of zilver. Klein werk dus. Daarna heb ik nog een jaar Zilversmeden gedaan. Dat jaar was vooral praktijk, omdat de theorie mij in de drie jaar daarvoor al voldoende onderwezen was.



Een zilversmid maakt groot (smeed)werk. Dienbladen, bestek, kandelaars etc.. In de dagelijkse praktijk komt dat grote werk voor een

Edelsmid - die dus een diploma heeft voor beide disciplines - niet zo vaak voor. Nu dus wel. Er is een ornament uit dit zilveren frame gebroken en ik heb het er weer mooi met zilversoldeer tussen gesoldeerd.

Nog even dit

Vakantie

Wij hebben vakantie van 1 t/m 15 juni 2026.



Sieraden - Inloop



Op dinsdag 22 september van 10.15 uur tot 12.15 uur houden wij weer een Sieraden-Inloop in de hal van de Lunette in Zutphen

www.degoudenveer.nl

Deze e-mail is verstuurd aan {{email}}. • Als je geen e-mails meer wilt ontvangen dan kun je je [hier afmelden](#). • Je kunt ook je [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voeg info@degoudenveer.nl toe aan je adresboek voor een betere ontvangst.



Laposta